

6. 墓園

離開活泉井，向東行走，在主要村路一個轉左的路口，走到向南的山坡，就是村民的墓地所在，村民稱為聖地。



欣賞宗教建築：

體驗學習中華文化、
人文素養與靈性追尋

● 影音資料：墓園祭壇 .mp4

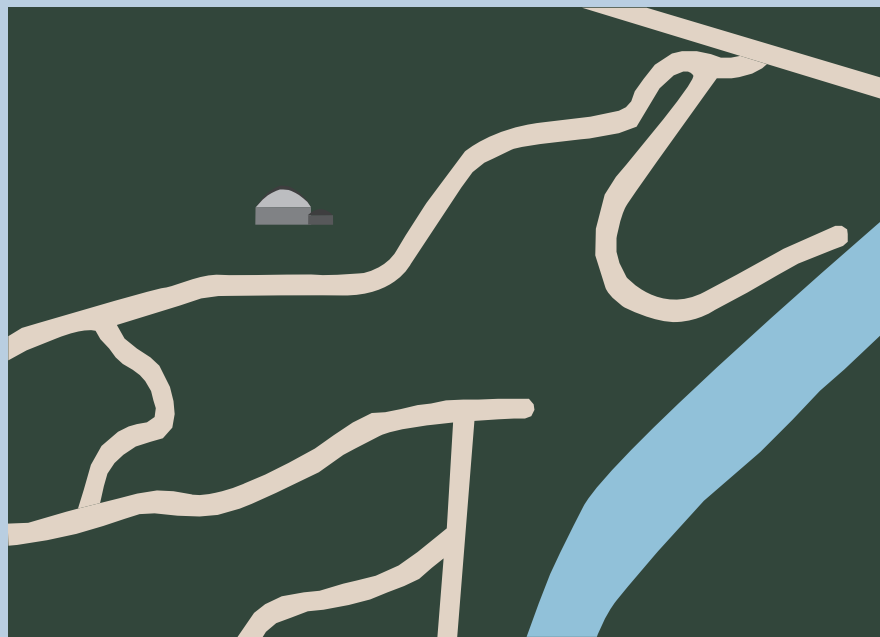
鹽田梓的墓地有二種，可分為新墳地和舊墳地。

新墓地共有 37 個墳。墓地分為 9 行，每行最多 8 個墳墓。處於最高位置的墳墓均採用了中國傳統的墳頭設計，沒有十字架。其他墳墓則很多都有十字架的標誌。⁸⁸

同時，墳墓亦有一些中國式的擺設，由此可見中國傳統文化和天主教文化在其中的融合。⁸⁹

傳統客家墓地

一個人的生與死，不論古今中外都是人生中重大之事，尤其是死亡。客家人特別重視慎終追遠，安葬場地也特別講究。客家墳墓與民居在形態方面十分相似，講究風水。⁹⁰



邱先甲墓園（典型客家墓穴）示意圖⁹¹

⁸⁸ 香港中文大學文化及宗教研究系天主教研究中心：〈客家村落與天主教會——鹽田梓個案研究〉，取自 <http://catholic3.crs.cuhk.edu.hk/ch/客家村落與天主教會-鹽田梓個案研究/西貢鹽田仔/>，15-7-2020 擷取。

⁸⁹ 香港中文大學文化及宗教研究系天主教研究中心：〈客家村落與天主教會——鹽田梓個案研究〉，取自 <http://catholic3.crs.cuhk.edu.hk/ch/客家村落與天主教會-鹽田梓個案研究/西貢鹽田仔/>，15-7-2020 擷取。

⁹⁰ 陳弦章：《民間信仰與客家社會》（台北：崧燁出版事業有限公司，2019年），頁 85。

⁹¹ 如欲查閱邱先甲墓園實境圖，詳見文化部文化資產局：〈台中市政府文化局直轄市定古蹟：邱先甲墓園〉，《國家文化資產網》，取自 <https://nchdb.boch.gov.tw/assets/overview/monument/20070713000001>，15-7-2020 擷取。

客家民居主要是要符合坐北向南⁹²、後高前低的格局⁹³，墳前建有平台，稱為祭台，好比屋前的曬坪⁹⁴。邱先甲墓園是一個典型客家墓穴，從示意圖可見，正是坐北向南，而且墳墓後面（北）是地勢較高，墓前有平台。

墳墓的整體外觀近似客家人的住屋，說明客家人的墳墓不僅是為了有個紀念，更認為人生與死，同樣需要一樣的住所⁹⁵。

在祖先墳前舉行的春秋二祭，是由德高望重的族老主持。在墳前中間供桌供奉祭品，每個墓穴就是一個祭祀祖先的祭壇，而且每年春秋二祭，是宗族聚集的日子，遠離家鄉的人也會返回宗族祖墳拜祭，回鄉者更被安排先入祭壇拜祭，各房親族分批行叩拜之禮，然後舉行依次序入席的宴會。宗族的祭祖和團拜相互配合，發揮敬宗聚族的效果⁹⁶，成為客家宗族團結和維繫的重要文化特色。

鹽田梓作為一條客家村落，他們為祖先設置的墓地，有些承傳了傳統客家的特色，而因為他們的天主教信仰，墓園佈局和禮儀，與傳統客家村落有很大的分別。

⁹² 漁農自然護理署植物工作小組：《風水林》（香港：天地圖書有限公司，2004年），頁7。

⁹³ 黃火興、羅碧雲、李烈原：《客家風情誌》（香港：中華書局，1991年），頁125。

⁹⁴ 陳弦章：《民間信仰與客家社會》（台北：崧燁出版事業有限公司，2019年），頁63。

⁹⁵ 陳弦章：《民間信仰與客家社會》（台北：崧燁出版事業有限公司，2019年），頁63。

⁹⁶ 孔永松、李小平：《客家宗族社會》（福州：福建教育出版社，1995年），頁67。

欣賞宗教建築：

體驗學習中華文化、
人文素養與靈性追尋

墓園寄意見承傳

甲 導師解說：(學生聆聽)

在窮困村鄉，葬禮草草了事屬平常。自從傳教士 1864 年到此村傳道，村民對天主教隆重舉行殯葬禮都特別感動，使他們感受到人死後其實不是生命之終結，而是生命之改變。村的墓園設在村旁山崗斜坡，依山傍水，坐北向南，骨龕上置有復活十字架，是村民獻給先祖永恆生命寄望的表達。

無論是比較富裕的人可以建一個墓穴，或者平民百姓只是簡單地立一幅墓碑，傳統客家墳墓，每一個都是一個祭台，供後人祭祀供奉，每個墳墓可說就是一個宗教建築。

但對於鹽田梓這條客家村，由於天主教信仰的影響，他們不會祭祀先人，先人的墓穴也不再成為祭台。傳教士在墓地右邊設置了這座形似傳統客家墓穴⁹⁷的建築，這是以一座「空墳」⁹⁸作為一個露天祭台：天主教、基督教的墳場，通常會在旁邊附設小堂，以作喪葬禮儀或其他禮儀。

祭台上有一座獨特愛爾蘭式設計的十字架。關於這個「愛爾蘭式十架」的來源，沒有記載，也不得而知。相信是因為香港成為英國殖民地，後來也租借了新界地區。可能有來自愛爾蘭的天主教人員，或者駐港英軍有來自愛爾蘭信奉天主教的，所以有隨軍天主教神職人員。當他們知道鹽田梓要建立這樣的一個祭台，就從家鄉送來這個「愛爾蘭式十架」，這點緣分，卻在這條客家村落的墓地，成就了一個融合中西墓葬文化的獨特「宗教建築」：外形參照客家墓穴的設計，建成一個露天天主教祭台。

祭台放在一個十字架前方，在這裏舉行宗教儀式，其對象不是逝者，而是耶穌基督，這裏是村民送別葬禮，以及在諸聖節⁹⁹為亡者先祖隆重舉行追念祈禱的場地。

⁹⁷ 關於客家圓形的墓穴，詳見梅顯仁：〈客家葬俗〉，《新浪博客》（2009年）http://blog.sina.com.cn/s/blog_549ed0330100dpw6.html，15-7-2020 擷取。

⁹⁸ 這是一座「空墳」，因為外形似客家墓穴，但當中並沒有埋葬先人。

⁹⁹ 天主教諸聖節定於每年 11 月 1 日。詳見天主教香港教區：《諸聖節》，取自 <https://catholic.org.hk/events/諸聖節-all-saints/>，15-7-2020 擷取。

祭台在基督信仰中是象徵耶穌本身，他死在十字架上，如今座落在這空墳，表達這個死亡獻出了自己，換來復活和永恆生命。這項信仰解答了這族群長久以來不知道從何處來、往哪裏去的心靈迷思。

祭台中央十字架的圓形結構，看似輪船舵盤，象徵供世界光的太陽，亦喻意基督是世界的光，跟從祂，就不在黑暗裏走，必要得著生命的光。（若望福音 8：12）

耶穌被釘上的十字架，是用枯木造成的十字架，是死刑刑具，基督宗教相信耶穌死在十字架上，成為救贖的獻祭。十字架是由已死之木造成，耶穌也在上面終結了生命，表面看來，死就是一切的結束。

但這座「空墳」上的愛爾蘭式十架，在上端和左右兩端，卻長出了滿有生機的嫩芽。這枯木展現了生機，寓意著耶穌基督經歷死亡、埋葬，但卻復活了，安放耶穌的墳墓也就成為「空墳」，就如聖經所記載：「你們尋找那被釘在十字架上的納匝肋人耶穌，他已經復活了，不在這裏了；請看安放過他的地方！」（馬爾谷福音 16:6）。村民也相信他們的先祖雖然死了，但他們相信在耶穌內，也與基督同死、同葬、同復活的。（若望福音 11：25）因此，盼望復活新生命也就成了這墓園的特色。

中華文化重視掃墓祭祖，慎終追遠。從這墓園的設建格局，可體察到村民的承傳，也可領會到他們對先祖的寄望，及對永恆生命的追尋。

欣賞宗教建築：

體驗學習中華文化、
人文素養與靈性追尋

乙 理解與整理（填充）：

問：中國人很重視葬禮，子孫每年都要回到墓地拜祭，理由為何？請略述之。

答：

問：天主教徒也很重視葬禮，理由為何？請略述之。

答：

問：天主教徒與中國人的傳統看法是否相同？有無衝突？可否並存？請略述之。

答：